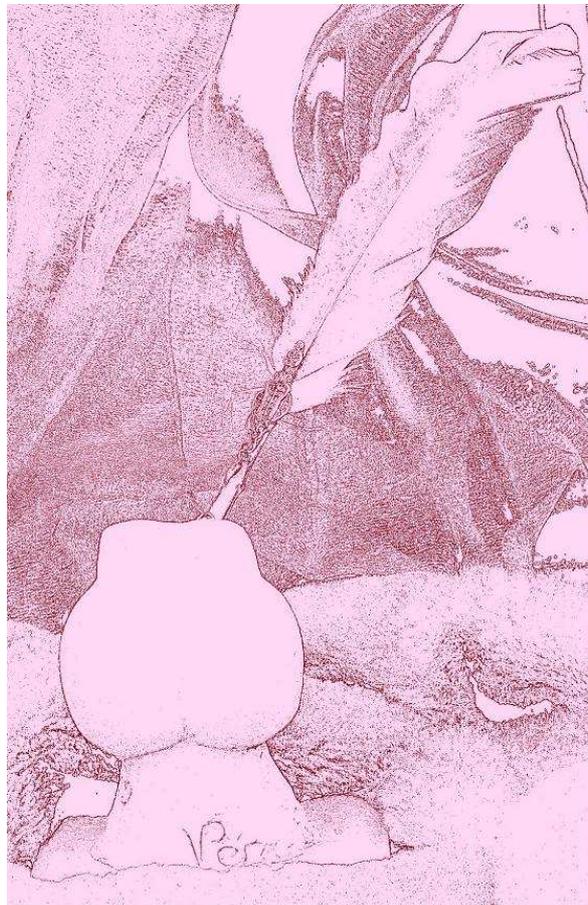


La compagnie « Ode à mon Odalisque »

présente

ODE A MON ODALISQUE

de André Dominici



Création Festival d'Avignon 2006

Contact : 04 90 85 08 65 - ode.odalisque@laposte.net - <http://zongo.online.fr/ode>
Association « Ode à mon Odalisque » - 7 Rue Ampère - 84 000 Avignon

Ode à mon Odalisque

Fantaisie Érotique
de André Dominici

Tous les jours
à **20h35**
du 7 au 29 juillet
au théâtre de

L'Atelier

44 rue Thiers Avignon

Réservations :

04 90 16 94 31

Mise en scène : Pierre Prosper / avec : Sabine Augier,
Véronique Devesa, André Jézéquel, Aude Pilpré, Claude
Surrel / Décors : Véro-Do / Musiques : André Dominici et
Philippe Gonnet / Collaboration artistique : Johan Huau.

Ode à mon Odalisque

d'André Dominici

Fantaisie érotique et poétique

**Les vrais mots de l'amour !
Poésie sexuée et jouissive.**

Deux hommes et trois femmes dans une mise en scène chatoyante et colorée. Le texte cru, délivré simplement, parfois brutalement, souligne la condition animale et universelle de toute histoire d'amour.

Deux acteurs et trois actrices au jeu entrecroisé se fondent dans un bal gestuel et verbal, donnant beaucoup de vie et de corps à cette pièce rafraîchissante, tonique, et sensuelle.

Chaque scène nous prend de plein fouet, nous envoûte, sans détour, pour mieux nous emmener dans l'infini des méandres de la relation amoureuse.

Venez découvrir (ou re-découvrir) cette, œuvre originale en forme de partouze de mots et de poésie sexuée. Car là, pas de doute, ce théâtre sexe prime avec les vrais mots de l'amour ! Hors contexte, ce serait des gros mots. Leur profusion (après le premier choc) les rend « poésie », précis, incontournables. Comment se passer d'un vocabulaire si riche ? Si envoûtant ? Si parlant ? Parlant au plus profond de notre être. De notre âme ?



Deux hommes et trois femmes.

Un homme poète, musicien, doux. Il pense. Il plane. Il est inspiré, tarabusté et se masturbe l'esprit. Il voudrait les aimer toutes. Il n'aime que son Odalisque. D'un amour fou, exclusif et universel. On dirait un homme ramené à son état de singe, primal, prime-animal, primesautier, ne retenant pas ses pulsions, et surtout les exprimant, pour notre plus grand bonheur. Et son plus grand doute.

Un autre homme, en contrepoint du précédent. Lui aussi à la recherche de l'amour infini, mais lui le trouve là où l'autre le cherche. Il est présent. Il est dans l'instant. Il

est tel la face cachée, sombre et même noire du poète, comme un véritable tigre que rien ne peut arrêter sur sa lancée, il agit. Il prend. Il donne. Il donne et il prend. Avec lui, l'intangible prend vie. Prend vit. Prend vite.

Une femme. Une Odalisque. Belle à ravir. Belle à désir. Belle à écrire. Belle à dire. Belle à raconter. Belle à émouvoir. Belle à vouloir. A vouloir toute. A vouloir toute entière. Elle existe. Elle répond. A des rebonds. Résiste. Résiste pour mieux s'offrir. Vient-elle le caresser ? Accepter sa caresse, ou vient-elle l'émoustiller ? Comme un moustique elle peut en vous piquant vous réveiller, vous aiguillonner, vous faire comprendre que vous existez, vous remettre dans la vie. Que serait la vie sans elle ? Sans les moustiques ? Plate et banale ? Terne et sans piquant ? Cette femme-là ne peut s'empêcher de tourmenter son homme pour mieux l'aimer. Tour à tour versatile se refusant et se donnant, toujours tumultueuse dans le jeu savoureux des préliminaires sans fins, mais qui sont la fin et le fin du fin.

Une deuxième femme. Est-ce vraiment une autre ? Une autre face de la précédente ? Sa complétude ? Une autre odalisque, ou la même mais différente. Elle est sage. Elle est sensuelle. Elle est chatte. Chatte amante. Charmante, charmée. Sa recherche du plaisir sera constante. Elle le trouvera, se lovra, se blottira tantôt dans les méandres de l'esprit tortueux du premier homme poète, tantôt dans la réalité outrancière du second. Elle va tout écouter. Tout recevoir. Tout accepter. Tout ? Oui, jusqu'au moment rare où les griffes sortiront. Des griffes de bonheur.

Une troisième femme. Encore une autre ? Ou toujours la même. Celle-ci se laisse d'abord compter fleurette, puis en rajoute. Elle prend souvent les devants, parce que la placidité n'empêche pas de savoir ce que l'on veut. Et elle sait. L'aventure, ça la connaît. Elle l'a connue Et chaque taureau qui passe pourrait en être une nouvelle. Oui mais un seul compte. Le seul, le vrai. Même s'il est multiple. Tarabusté, doux, direct et brusque. Après toutes les aventures, toutes les expériences, telle une jolie vache dans un pot de fleur, elle sait que le bonheur est aussi dans le pré. Alors, son pré, elle l'a trouvé. Il est là. Sur la scène.

Trois femmes. Trois comédiennes remarquables. Et finalement à elles trois, elles sont une. L'Odalisque. La seule, la vraie. Aussi vraie et seule que chacune des trois.

Deux hommes pour les courtiser, les retrousser. Deux comédiens qui s'en donnent à cœur et à corps joie, dans des registres souvent délicats. Qui nous font rêver.

Bon spectacle à tous.

*Ce divertissement cul-turel vous est
présenté par la compagnie
« Ode à mon Odalisque »*



L'auteur

André Dominici



Né en 1956 à Bizerte en Tunisie, il vit à Avignon depuis 1958.

Gaucher, il décide un jour d'apprendre à écrire de sa main droite. Il commence un cahier en 1992 et ne s'arrête plus d'écrire, juste pour le plaisir, jusqu'au jour où sa compagne lui offre un nouveau cahier avec ces quelques mots : « pour mon bouille afin qu'il m'écrive des mots d'amour ».

De ce jour, les mots d'amours ne s'arrêtent plus. Ils prennent des tournures chaudes, drôles chantantes, poétiques, pleines de couleurs. Quelques fois ils arrivent en cascades, roulent et viennent s'échouer vers des rivages pas toujours très sages. Quel régal ! Alors, vive la spontanéité d'André. Passionné, André s'émerveille chaque jour d'être en vie. A loisir, André est aussi comédien depuis une dizaine d'années. De ses écrits, naît une pièce de théâtre : « Ode à mon Odalisque » créée en janvier 2006 par la compagnie au théâtre du Bourg-Neuf, à Avignon.

Le metteur en scène

Pierre Prosper



Né en 1962 à Nice, il vit à Avignon depuis 1975.

Sa passion pour le cinéma et le théâtre l'avait déjà conduit à jouer dans un court métrage de Agnès Varda en 1984 : « 7p. Salle de bain, cuisine ». Il aime se définir en premier lieu comme un spectateur particulièrement assidu depuis 1980.

Tour à tour acteur (Senectus dans « Caligula » de Albert Camus en 1985, Yvan dans « Art » de Yasmina Reza en 1998 et 1999) et critique de spectacles, il vient de se consacrer avec enthousiasme à la mise en scène des textes de son ami : André Dominici, qu'il trouve particulièrement originaux, séduisants et magnifiques.

Les comédiens

Sabine Augier

Spectatrice de théâtre depuis sa plus tendre enfance, Sabine se décide à passer sur les planches en 1994 chez Claudie Lemonnier qui l'a dirigée dans :



- « La sortie au théâtre » de Karl Valentin
- « Exercice de Style » de Queneau
- « Ivanov » de Tchekhov
- « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare
- « La nuit de Valognes » d'Eric Emmanuel Schmitt
- « Cabaret Brecht »
- Madame Hélène dans « L'Atelier » de Jean-Claude Grumberg pour le Festival Off 2001
- « L'art de la chute » de Guy Foissy

Parallèlement, Sabine a pris des cours de chant avec Sandrine Davin.

Elle a aussi travaillé avec Dominique Davin pour « Derniers remords avant l'oubli » de Jean-Luc Lagarce avant de lire les textes d'André Dominici, de tomber sous le charme et de se lancer dans cette aventure sans égale.

Véronique Devesa

Véronique Devesa-Dominici est née en 1964 à Avignon. Elle fait des études d'esthétique puis para-médicale en parallèle à des cours d'histoire de l'art et d'arts-plastiques. Ses domaines : La sculpture, la peinture (lauréate d'un concours de sculpture sur le thème « objets détournés »).



Sa rencontre avec le comédien Eric Aubrahn en 1996, connu dans le film « Sélect hôtel », lui permet de se jeter à corps perdu dans des cours de théâtre chez Claudie Lemonnier à Avignon, et de jouer en 1997 dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, puis en 1998 au Festival d'Avignon dans « Les Diablogues » de Roland Dubillard, en 1999 dans « La Nuit de Valognes » d'Eric Emmanuel Schmitt et en 2000 dans « Cabaret Brecht ».

Véronique retourne sur les planches en 2005 et 2006 pour « Ode à mon Odalisque », et crée les décors et sculptures pour cette pièce.

André Jezequel

André Dominici, alias André Jézéquel, est né à Bizerte en 1956 et vit à Avignon. André est à la fois Maître jardinier, poète et musicien. Ses domaines de prédilection sont la lecture et l'écriture.



A partir de 1994 il prend des cours de théâtre chez Claudie Lemonnier au théâtre de l'étincelle à Avignon et jouera « Au théâtre comme au théâtre » de Yoland Simon, puis dans « La Contrebasse » de Patrick Suskind en 1996, et dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare où il rencontrera Véronique Devesa. On retrouve André dans « Huis clos » de Jean-Paul Sartre (festival d'Avignon 1999), et dans « Deux femmes pour un fantôme » de René de Obaldia en 2000.

Sa collaboration avec les comédiens et Pierre Prosper pour l'adaptation de ses textes donnera naissance à « Ode à mon Odalisque » en juillet 2005, avec confirmation en janvier 2006 au théâtre du Bourg-Neuf.

Les comédiens (suite et fin)

Aude Pilpré



Née en 1961 à Rennes, Aude a écrit, monté et joué sa première pièce à l'âge de dix ans pendant de superbes vacances dans la Montagne Sainte Victoire. Elle est passionnée par la lecture et plus particulièrement la poésie.

Elle intègre un cours de théâtre près de Rennes en 1980, puis ensuite sur Avignon en 1987, au Théâtre Tremplin avec Chantal Lebert. Aude joue dans « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux et « Feu La Mère de Madame » de Georges Feydeau.

En 1999, elle joue sous la direction d'André Roussellet, au Théâtre du Chêne Noir, « Tita et Lou » de Catherine Anne.

En 2001, elle fait une poétique dans le cadre de la prison d'Avignon, et joue dans une lecture- spectacle : « La mer est trop loin » de Jean Gabriel Nordmann au Château Malijay, dans le cadre de l'atelier « création Théâtre Demain », toujours sous la direction d'André Roussellet.

En 2002, dans le cadre du Théâtre de l'Atelier, sous la direction de Dominique Davin, Aude joue dans « L'Enfant mort sur le trottoir » de Guy Foissy, et en 2003, « Les Fous de la Reine » de Jacques Rampal.

En 2004, elle joue « Violette sur la terre » de Carole Fréchette, au Théâtre de la Poulie.

Fin 2004, Aude rencontre les textes d'André Dominici, séduite et enthousiaste, elle se décide à se lancer dans l'aventure d'« Ode à mon Odalisque », lui permettant d'allier sa passion de la poésie et du théâtre.

Claude Surrel

Né en 1960, Claude brûle les planches de l'opéra d'Avignon en 1964 lors d'un mémorable spectacle Provençal.



Il aura fallu attendre 1979 pour revoir Claude Surrel encore à l'opéra dans le « Dialogue des Carmélites » et « Don Carlo » de Verdi.

Encore 24 ans d'attente et le revoilà dans « Théâtres » d'Olivier Py à l'Alizé d'Avignon sous la direction de Dominique Davin. 2004 le verra exploser avec la compagnie « Les Evadés » dans « Violette sur la terre » de Carole Fréchette.

Littéralement envoûté par le texte d'André Dominici « Ode à mon Odalisque », il s'engage dans cette aventure en faisant don de son cachet à la science. Le festival 2006 devrait lui permettre d'envisager une nomination aux Molières du théâtre pour l'ensemble de sa carrière.

Ode à mon Odalisque en actes et en images



La Première du 13-15 janv. 2006 : Presse et commentaires

Avant

Ode à mon Odalisque

De André DOMINICI

Mise en scène : Pierre PROSPER

Avec Aude PILPRÉ, Claude SURREL,
Sabine AUGIER, André JEZEQUEL,
et Véronique DEVESA
Musique de Philippe GONNET



Vendredi 13 janvier 2006 à 20:30
Samedi 14 janvier 2006 à 20:30
et Dimanche 15 janvier 2006 à 16:00
(durée 1h15)

Réservez à un public adulte.

événement
agenda

ODE À MON ODALISQUE
Compagnie du Théâtre de l'Atelier

THÉÂTRE DU BOURG-NEUF
5 bis rue du Bourg-Neuf
AVIGNON (84000)

localiser avec ViaMichelin

Théâtre

13
JAN
15
JAN

Horaire
20h30 et
dimanche
16h

les liens

19/12/05 18:29

nous avons pu apprécier quelques extraits en petit comité et au bord de l'eau avec le bruit des vagues, et nous pouvons vous dire que c'est super,,,sans costumes et paillettes; christine et René

Muzle

22/12/05 09:34

A ne pas manquer ! J'ai eu la chance de voir cette pièce en avant première en juillet 2005. Enfin du nouveau : un texte à la fois très chaud et rafraichissant. Jamais vulgaire, toujours naturel et dynamique. Les acteurs ont une belle gestuelle, la mise en scène "pure" met en relief les mono- et dia-logues sans tabou. Alors si vous voulez tout savoir sur le sexe sans oser le demander, allez-y !

ajouter un commentaire

Après

« La Provence » du 17 janvier 2006

Quelques commentaires à la sortie

■ VU POUR VOUS ■

Ode à mon odalisque spectacle érotique

Les spectateurs les plus prudes se sont abstenus. Les autres ont sans doute apprécié le caractère licencieux de cette pièce. Création de la compagnie Ode à mon Odalisque, ce spectacle éponyme joyeux et poétique est un hymne au plaisir de la chair. Elle est née d'une adaptation collective de textes extraits de lettres d'amour et de chansons écrites par André Dominici. La mise en scène, signée Pierre Prosper, s'articule sur une progression analogique à celle de l'acte amoureux : préliminaires, consommation, orgasme et tendresse.

Allitérations et rimes jonglent de manière virtuose avec un vocabulaire cru, gommant ainsi le caractère trivial ou choquant de certains mots. Les cinq comédiens (Aude Pilpré, Claude Surrel, Sabine Augier, André Jézéquel et Véronique Dévesa) réalisent de véritables performances sur scène. Cette création frôle l'exercice de style sur un thème jugé tabou : elle ne tombe jamais dans la lourdeur ou la vulgarité. Bien au contraire, un souffle de légèreté est omniprésent ainsi qu'une dose d'humour comme avec cette version revisitée de la célèbre chanson "Au clair de la lune" qui ne manque ni d'audace, ni d'esprit.

S.G.

- Spectacle évitant toute vulgarité - richesse du vocabulaire - belle sublimation de l'amour avec beaucoup d'humour.
- Très beau texte, très bien joué.
- Poétique, joyeusement égrillard, humoristiquement trivial – Bravo !
- Texte certes cru mais pas vulgaire.
- Le plaisir est omniprésent. Continuez !
- Rythme très soutenu bien complété par l'éclairage et la mise en scène.
- Continuez comme cela !
- Merci à tous de nous avoir fait passer un si bon moment, de nous avoir fait voyager dans les méandres de l'amour. Continuez... Les comédiens étaient supers !
- Un vrai bravo, encore, et pas de complaisance... D'autant que si le, euh.. texte peut surprendre le spectateur pendant les premières secondes, j'imagine que ce n'est pas le plus simple à jouer : le résultat est bien là dans la salle, côté public.
- Excellente soirée pour nous, Merci !

Conditions techniques et financières

Quelques précisions

Ce spectacle est réservé à un public adulte.

La durée de la représentation est d'une heure et quinze minutes.

La troupe est composée au minimum de cinq acteurs et d'un régisseur son et lumières.

Logistique

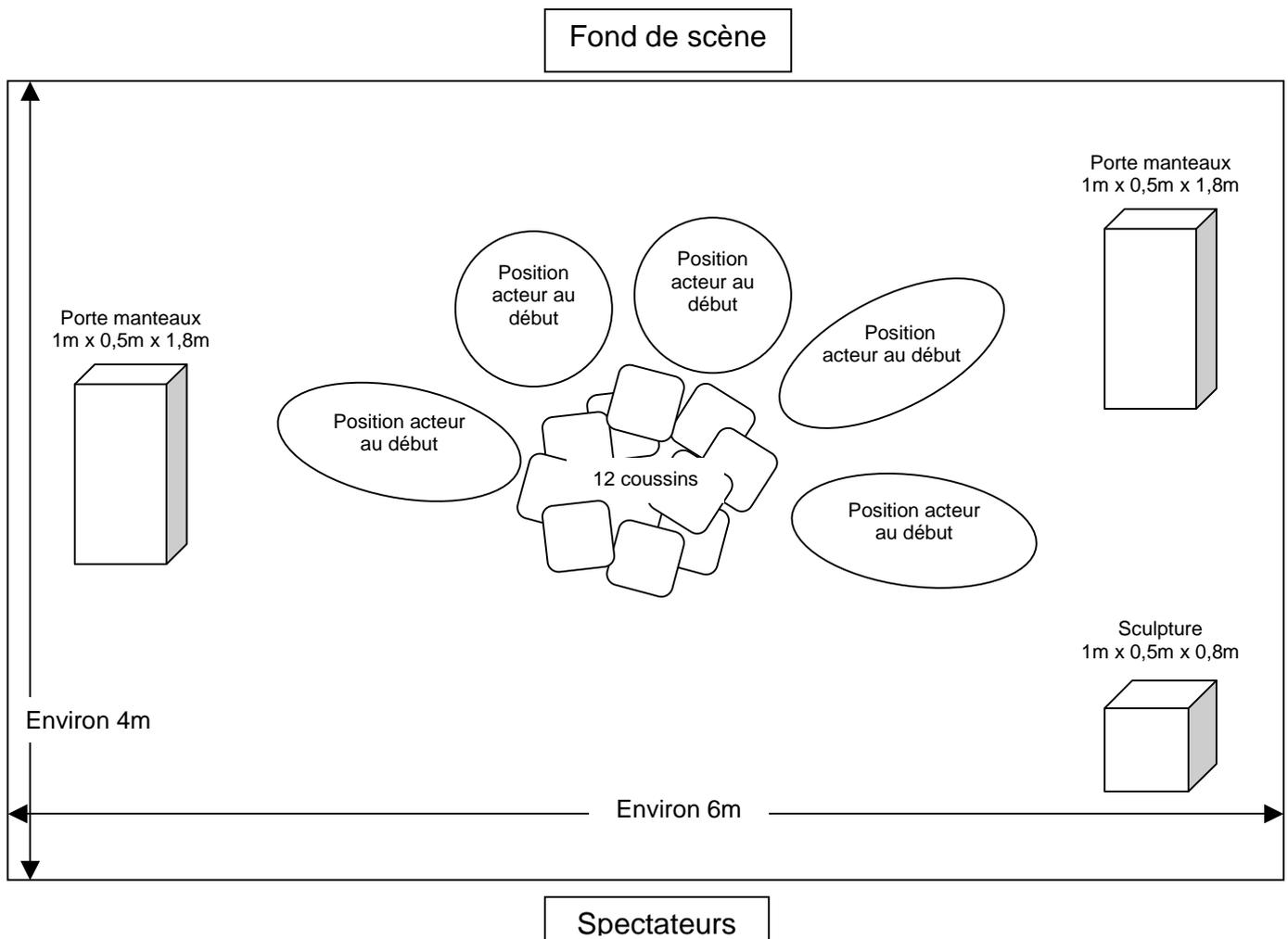
La scène doit avoir environ six mètres d'ouverture et quatre mètres de profondeur. Ces dimensions peuvent être adaptées.

La salle doit être équipée d'une régie son et lumières.

La sonorisation nécessaire se limite à une platine CD en régie et deux enceintes sur scène ou dans la salle.

Le plan-feux « idéal » pour la représentation est en page suivante. Il peut être adapté.

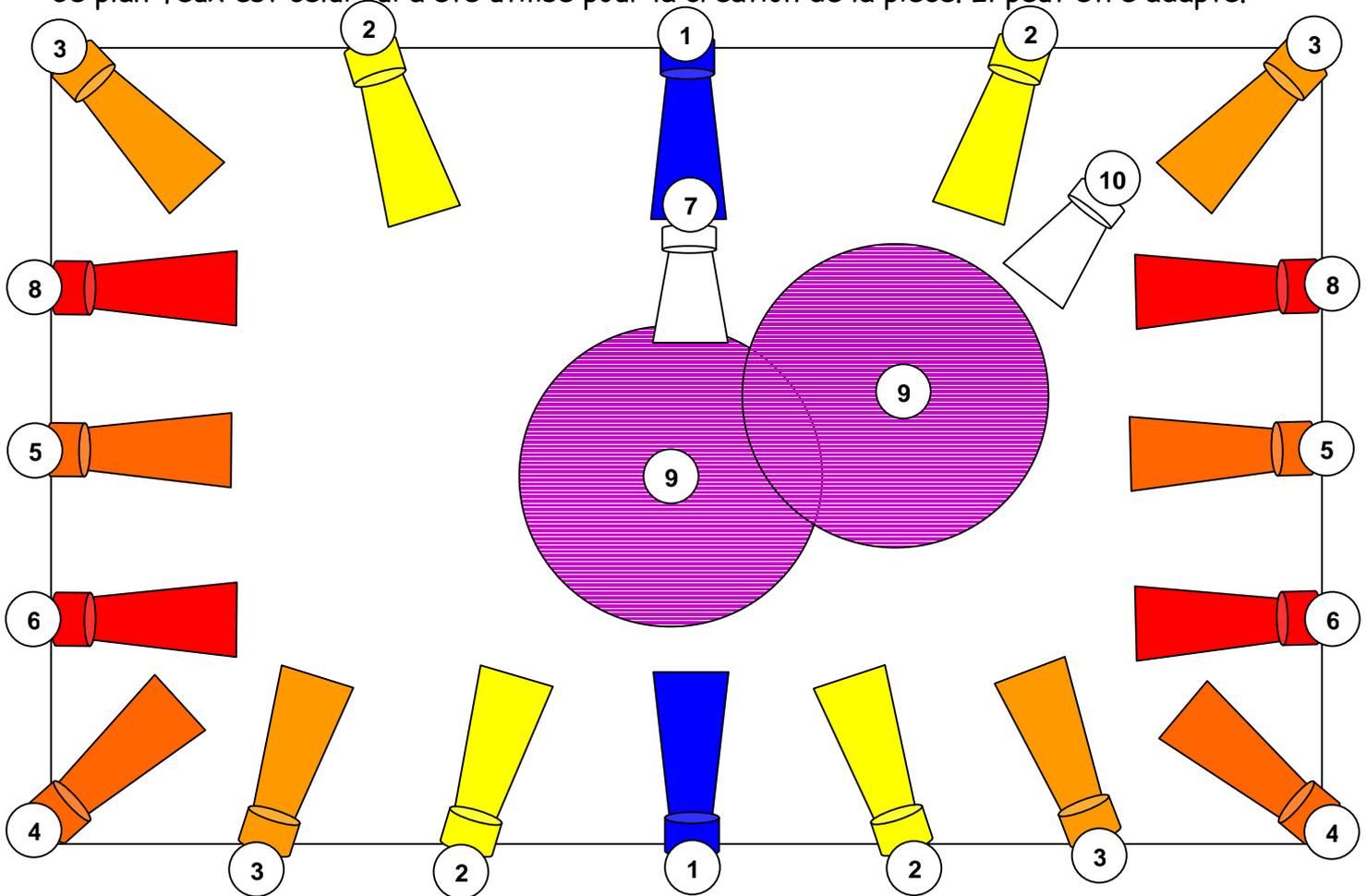
Plan de scène



Conditions techniques et financières (suite et fin)

Plan-feux

Ce plan-feux est celui qui a été utilisé pour la création de la pièce. Il peut être adapté.



Salle : Eclairage pendant l'entrée et la sortie des spectateurs

- | | |
|---|--|
| 1 PC : Un contre et un face Bleu au centre de la scène qui fonctionnent ensemble. | 6 PC : Deux latéraux Rouge qui fonctionnent ensemble. |
| 2 PC : Deux contres et deux faces Jaunes qui fonctionnent ensemble. | 7 Un quartz (Orizode) au sol Blanc indépendant. |
| 3 PC : Deux contres et deux faces Abricot qui fonctionnent ensemble. | 8 PC : Deux latéraux Rouge qui fonctionnent ensemble (même couleur que 6). |
| 4 PC : Deux faces Orange qui fonctionnent ensemble. | 9 Deux douches Roses qui fonctionnent ensemble. |
| 5 PC : Deux latéraux Orange qui fonctionnent ensemble (même couleur que 4). | 10 Un quartz (Orizode) au sol Blanc indépendant (identique au 7). |

L'espacement entre chaque PC est d'environ un mètre.

Tarifs des représentations

Les tarifs sont négociés au cas par cas avec la compagnie. Ils sont dégressifs dans le cas de plusieurs représentations. Les frais de transport et d'hébergement sont en sus.

Contact : 04 90 85 08 65 - ode.odalisque@laposte.net - <http://zongo.online.fr/ode>

Association « Ode à mon Odalisque » - 7 Rue Ampère - 84 000 Avignon